

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
от «2» сентября 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТТ»
К.Г. Шамсимухаметова
«2» сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МАСТЕР ПИРОГРАФИИ»

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Волкова К. Н.
педагог дополнительного
образования

г. Среднеуральск, 2024

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Уровень программы – базовый

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.);
- Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, введены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы заключается в том, что кроме технических навыков и умений пирография развивает фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психологические процессы, которые способствуют развитию ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Доказано, что создание художественных изделий положительно влияют на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Занятия в объединении «Мастер Пирографии» открывают для обучающихся широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям воспитательно-образовательного процесса объединения «Мастер Пирографии». В программу включены разделы «Декоративно-прикладное искусство» и «Роль красок в искусстве выжигания» с целью знакомства с историей возникновения народного промысла, обогащения духовной жизни обучающихся, развития фантазии и творческих способностей обучающихся. После успешного завершения срока освоения программного материала по данной направленности, обучающиеся смогут использовать свои знания и умения в общеобразовательной школе при изучении предметов «Технология» и «Изобразительное искусство».

Адресат общеобразовательной программы: обучающиеся 7–14 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Объём общеразвивающей программы – 1 год обучения - 144 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы - программа рассчитана на один год обучения.

Особенности реализации программы:

- подготовка материалов и инструментов;
- обучение технике безопасности;
- изучение основ выжигания;
- практика и отработка навыков;
- творческая свобода;
- поддержка и обратная связь;
- развитие мелкой моторики;
- создание атмосферы творчества;
- индивидуальный подход;
- организация выставок и конкурсов.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- творческие задания;
- мастер-классы;
- выставки и конкурсы;
- самостоятельная работа;
- итоговая работа.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Выставки работ учащихся, тестирование, опрос, викторина, участие в конкурсах городского, всероссийского и международного уровня.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы-формирование у учащихся базовых знаний, умений и навыков в области пирографии.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

Образовательные:

- ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства;
- обучение учащихся приёмам и технике выжигания по дереву;
- формирование мотивации к самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к оборудованию и материалам, используемых в работе;
- формирование трудолюбия, внимания и доброжелательного отношения к окружающим;
- приобщение учащихся к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- формирование художественного вкуса.

Развивающие:

- развитие творческой активности учащихся;
- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- раскрытие индивидуальных способностей.

1.3. Содержание общеразвивающей программы **Учебный план**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Пирография-выжигание по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства	2	2	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование, входящая диагностика
2	Древесина как материал для художественных работ.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Инструменты и оборудование для выжигания	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Виды выжигания и техника выжигания	28	1	27	Опрос, практическая работа
5	Теория и практика цвета	28	1	27	Опрос, практическая работа
6	Основные узоры выжигания	16	1	15	Опрос, практическая работа
7	Бордюр	8	1	7	Опрос, практическая работа
8	Отделка работ	16	1	15	Опрос, практическая работа
9	Самостоятельные творческие работы	36	-	36	Практическая работа
10	Итоговое занятие	4	-	4	Выставка готовых работ, итоговая диагностика
	ИТОГО	144	9	135	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в объединении. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятия. Понятие о пирографии-выжигание по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства. Просмотр презентации.

2. Древесина как материал для художественных работ.

Теория: «Древесина, как материал для художественных работ». Понятие-фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок. Наждачная бумага: структура, размеры.

Практика: Определение размеров работ. Подготовка и обработка заготовки.

3. Инструменты и оборудование для выжигания.

Теория: Прибор для выжигания. Устройство, правила безопасности при работе с прибором для выжигания. Способ копирования рисунка на фанеру.

Практика: Выбор рисунка, перевод его на фанеру с помощью копировальной бумаги. Выжигание по контуру.

4. Виды выжигания и техника выжигания.

Теория: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов. Выжигание негативных силуэтов.

Практика: Выжигание по дереву простых изображений.

5. Теория и практика цвета.

Теория: История возникновения красок. Раскрашивание.

Основные и дополнительные цвета. Составные цвета. Холодные и теплые цвета.

Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.

6. Основные узоры выжигания

Теория: Основные узоры выжигания. (Завитки, большие точки, тонкие линии, свободная рогожка, тугая рогожка, плетёная рогожка, раковины, волокна древесины, древесина с сучками, ёлочка, сетка, тяжелые волны, лёгкие волны, маленькие точки, тёмный фон, смешанный тон, косая штриховка, неоднородная штриховка, размытая тень, размытые точки, лёгкая тень, размытая косая штриховка).

Практика: Выжигание основных узоров (завитки, большие точки, тонкие линии, свободная рогожка, тугая рогожка, плетёная рогожка, раковины, волокна древесины, древесина с сучками, ёлочка, сетка, тяжелые волны, лёгкие волны, маленькие точки, тёмный фон, смешанный тон, косая штриховка, неоднородная штриховка, размытая тень, размытые точки, лёгкая тень, размытая косая штриховка).

7. Бордюры

Теория: Бордюр как рамка для картин. Основные виды узоров (орнаментов)-выходящая зелень, геометрический рисунок.

Практика: Изготовление рамок для выполненных работ.

8. Отделка работ

Теория: Понятие о тоне в рисунке. Этапы тонирования. Покрытие изделия. Лакирование.

Практика: Покрытие выполненных изделий акриловым лаком для художественных работ декоративно-прикладного творчества.

9. Самостоятельные творческие работы.

Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.

10. Итоговое занятие.

Практика: тест, викторина, опрос. Работа по выбору. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание основных техник и приёмов выжигания по дереву;
- умение работать с инструментами для выжигания;
- владение навыками создания простых и сложных композиций;
- понимание основ композиции и цветоведения;
- способность создавать оригинальные работы, используя различные техники выжигания.

Личностные результаты:

- развитие творческого мышления и воображения;
- формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать информацию и делать выводы;
- развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- применение полученных знаний и умений в других областях деятельности;
- расширение кругозора и интереса к искусству и творчеству;
- формирование способности к самостоятельному поиску информации и решению задач.

2. Организационно-педагогические условия.

Календарно-учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятий	Время	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1			Вводное занятие Пирография-выжигание по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
2			Древесина как материал для художественных работ.		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Тестирование, Контрольные задания.
3			Древесина как материал для художественных работ.		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Наблюдение, беседа, опрос.
4			Инструменты и оборудование для выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Наблюдение, беседа, опрос.
5			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
6			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
7			Основные узоры выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
8			Бордюр		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
9			Отделка работ		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
10			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
11			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
12			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
13			Основные узоры выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
14			Бордюр		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
15			Отделка работ		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
16			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.

17			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
18			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
19			Основные узоры выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
20			Бордюр		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
21			Отделка работ		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
22			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
23			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
24			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
25			Основные узоры выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
26			Бордюр		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
27			Отделка работ		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
28			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
29			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
30			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
31			Основные узоры выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
32			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
33			Отделка работ		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
34			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
35			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
36			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.

						работа		
37			Основные узоры выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
38			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
39			Отделка работ		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
40			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
41			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
42			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
43			Основные узоры выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
44			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
45			Отделка работ		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
46			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
47			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
48			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
49			Основные узоры выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
50			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
51			Отделка работ		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
52			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
53			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
54			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
55			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.

56			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
57			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
58			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
59			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
60			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
61			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
62			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
63			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
64			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
65			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
66			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
67			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
68			Виды выжигания и техника выжигания		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
69			Теория и практика цвета		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
70			Самостоятельные творческие работы		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
71			Итоговое занятие		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Беседа, наблюдение, опрос.
72			Итоговое занятие		2	Практическая работа	Кабинет № 7	Выставка готовых работ обучающихся

2.2. Условия реализации

1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в МБУ ДО «Дом детского творчества», кабинет № 7.

Помещение соответствует санитарным нормам.

Кабинет: ученические столы, стол педагога;

Инструменты и приспособления: электроприбор для выжигания, ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

Материалы: заготовки из фанеры, краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, акриловый лак.

Дидактические материалы:

- таблица «Основные узоры выжигания по дереву»;
- таблица «Бордюры»;
- таблица «Основные породы деревьев»;
- раздаточный материал: памятки, образцы, тесты,
- наглядные пособия поделок и изделий, изготовленные педагогом;
- папки с образцами и чертежами узоров.

2. Информационное обеспечение: включает демонстративные и раздаточные наглядные материалы, журналы, буклеты, книги, видео-уроки (мастер классы).

3. Кадровое обеспечение - программа реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует направленности дополнительной программы, осваиваемой учащимся, или передаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю). А также дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль), который соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или передаваемому учебному курсу, дисциплине.

2.3. Формы аттестации

Форма аттестации по данной общеобразовательной общеразвивающей программе может быть в качестве выставки индивидуальных работ обучающихся, участие в конкурсах и выставках различного уровня (муниципального, городского, областного, международного и т. д.).

2.4. Оценочный материал

Контроль за реализацией программы осуществляется методом наблюдения за поведением учащегося в процессе:

- занятий (кроссворды, тесты);
- подготовки работ к выставке;
- участие учащихся в выставках Дома детского творчества, городских и международных конкурсах.
- проведение открытых занятий;

-рейтинговая система успешности учащихся (чековые книжки).

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

2.5. Методические материалы

Приложение № 1

Тема: Итоговое занятие «Тестирование»

Тест: «Выжигание по дереву»

Вопрос № 1

Как по-другому можно назвать «выжигание по дереву»?

1. Переграфия по дереву
2. Пирография по дереву
3. Политография по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

1. Палками разогретыми на костре
2. Горелкой
3. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

1. Электроприбором для выжигания
2. Электронажигателем
3. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника электроприбора для выжигания с древесиной...:

- 1....ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- 2.... ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- 3.... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина, на которой выполняется выжигание:

1. Гладкой и темного цвета
2. Должна быть светлой и без сучков
3. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электроприбор для выжигания состоит из:

1. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
2. рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
3. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электроприбора для выжигания ...:

1. Быстро с нажимом наконечник электроприбора для выжигания перемещают на поверхности.
2. Медленно не дотрагиваясь до древесины, перемещают на поверхности.
3. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электроприбора для выжигания.:

1. ведут линию медленно.
2. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

1. лакированием
2. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электроприбора для выжигания держат в руке:

1. Строго вертикально поверхности древесины
2. Как карандаш при обычном рисовании

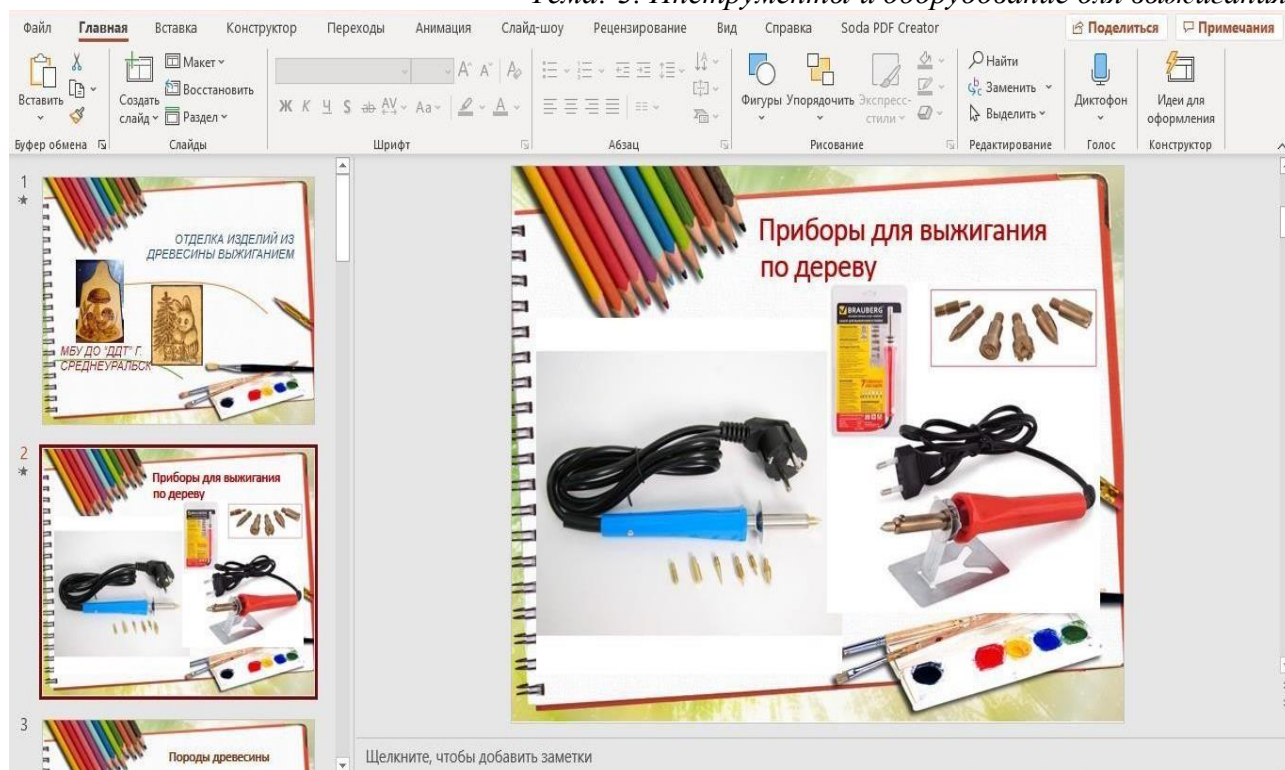
Вопрос №11

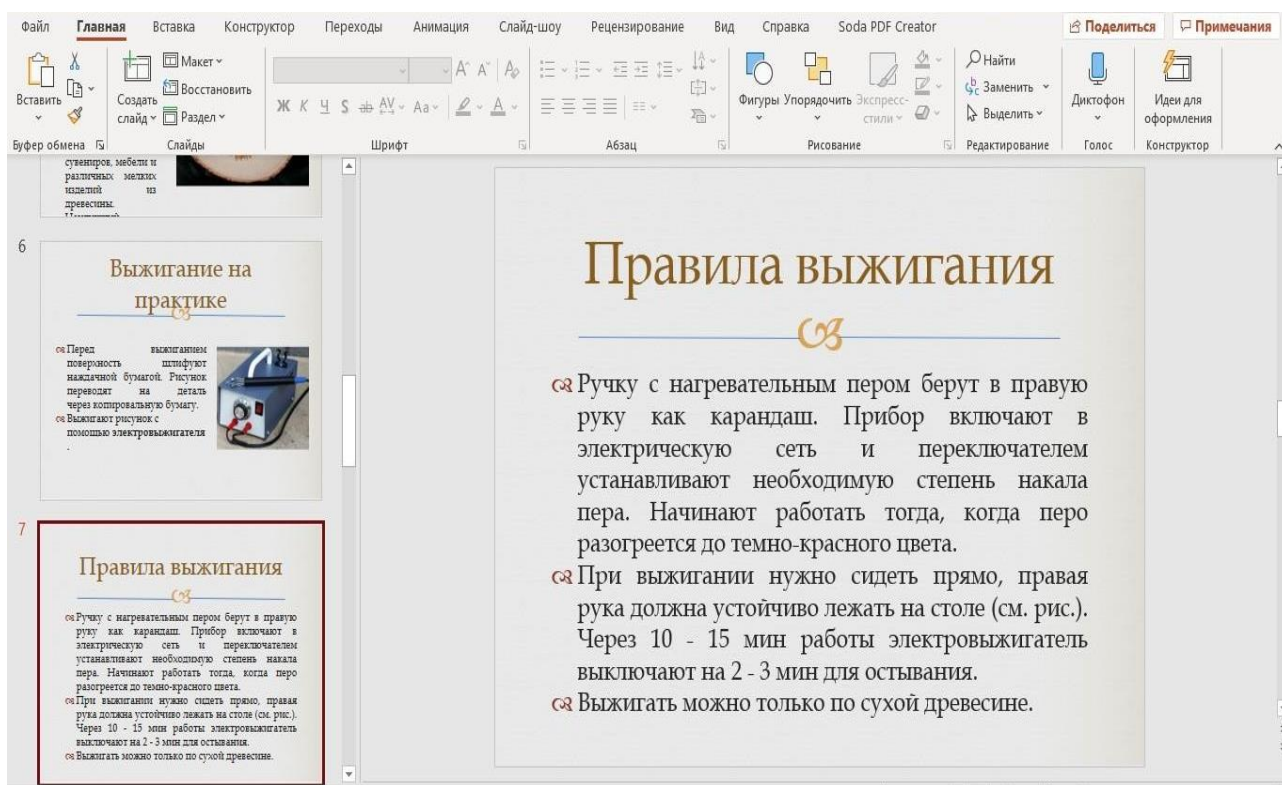
Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой:

1. поперек волокон
2. вдоль волокон
3. круговыми движениями

Приложение № 2

Тема: 3. Инструменты и оборудование для выжигания.





Список литературы Литература для педагога

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву. - М.: Риполклассик, 2009.
2. Борисов И. Б. Обработка дерева. - М.: 2000.
3. Величко Н. Роспись. - АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: 2000.
- Изд. «Ниола-Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. - М.: 1996.
7. Работы по дереву. //Практическое пособие/. - М.: 2010.
8. Сокольникова Н. Основы композиции. - М.: 1996.
9. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/. - М.: АСТ «Пресс», 2009.
10. Шевчук Л. Дети и народное творчество. - М.: 1995.

Литература для обучающихся

1. Алексахин Н. Матрешка. - М.: 1998.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.: 2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира. - С.-Пб.: Кристалл, 1998.
4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. - М.: 1992.
5. Демина И. Г. Чудеса из дерева. - М.: 2001.
6. Кружок «Умелые руки». - С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. - М.: 1989.

8. Нехотина Т.М. Русские узоры. - М.:1987

9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.

Интернет-ресурсы:

1. <https://artakela.ru/vyzhiganie-po-derevu/o-vyzhiganii.html>
2. https://studexpo.ru/119217/kulturologiya/drevesina_material_hudozhestvennyh_rabot
3. https://kartaslov.ru/книги/Подольский_Ю_Ф_Выжигание_по_дереву_Техники_приемы_изделия/4
4. https://sdelaj.com/made_of_wood/scorching/410-razlichnye-vidy-vyzhiganiya.html
5. <https://sveres.ru/articles/tsvetovedenie/teoriya-tsveta.html>
6. <http://stroim-domik.ru/lib/b/book/1329064339/50>

Содержание рабочей программы

№ п/п	Дата			Тема занятий	Краткое содержание занятий	Форма контроля
	Месяц	Число	Кол-во часов			
1			2	Вводное занятие Пирография-выжигание по дереву, как вид искусства	Теория: правила поведения в объединении. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях «Мастер Пирографии». Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Понятие пирографии- выжигание по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства. Просмотр презентации.	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование
2			2	Древесина как материал для художественных работ.	Теория: «Древесина, как материал для художественных работ». Понятие-фанера. Обработка. Практика: Определение размеров работ. Подготовка и обработка заготовки.	Тестирование, Контрольные задания.
3			2	Древесина как материал для художественных работ.	Теория: Приспособления для обработки заготовок. Наждачная бумага: структура, размеры. Практика: Определение размеров работ. Подготовка и обработка заготовки.	Тестирование, Контрольные задания.
4			2	Инструменты и оборудование для выжигания	Теория: Прибор для выжигания. Устройство, правила безопасности при работе с прибором для выжигания. Способ копирования рисунка на фанеру. Практика: Выбор рисунка, перевод его на фанеру с помощью копировальной бумаги. Выжигание по контуру.	Наблюдение, беседа, опрос.
5			2	Виды выжигания и техника выжигания	Теория: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов. Выжигание негативных силуэтов. Практика: Выжигание по дереву простых изображений.	Беседа, наблюдение, опрос.
6			2	Теория и практика цвета	Теория: История возникновения красок. Раскрашивание. Основные и дополнительные цвета. Составные цвета. Холодные и теплые цвета. Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
7			2	Основные узоры выжигания	Теория: Основные узоры выжигания. (Завитки, большие точки, тонкие линии, свободная рогожка). Практика: Выжигание основных узоров (завитки, большие точки, тонкие линии, свободная рогожка).	Беседа, наблюдение, опрос.
8			2	Бордюр	Теория: Бордюр как рамка для картин. Основные виды узоров (орнаментов)- выющаяся зелень, геометрический рисунок.	Беседа, наблюдение, опрос.

					Практика: Изготовление рамок для выполненных работ.	
9			2	Отделка работ	Теория: Понятие о тоне в рисунке. Этапы тонирования. Покрытие изделия. Лакирование. Практика: Покрытие выполненных изделий акриловым лаком для художественных работ декоративно-прикладного творчества.	Беседа, наблюдение, опрос.
10			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
11			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов.	Беседа, наблюдение, опрос.
12			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
13			2	Основные узоры выжигания	Практика: Выжигание основных узоров (тугая рогожка, плетёная рогожка, раковины, волокна древесины, древесина с сучками).	Беседа, наблюдение, опрос.
14			2	Бордюр	Практика: Изготовление рамок для выполненных работ.	Беседа, наблюдение, опрос.
15			2	Отделка работ	Теория: Понятие о тоне в рисунке. Этапы тонирования. Покрытие изделия. Лакирование. Практика: Покрытие выполненных изделий акриловым лаком для художественных работ декоративно-прикладного творчества.	Беседа, наблюдение, опрос.
16			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
17			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов. Выжигание негативных силуэтов.	Беседа, наблюдение, опрос.
18			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
19			2	Основные узоры выжигания	Практика: Выжигание основных узоров (ёлочка, сетка, тяжелые волны, лёгкие волны, маленькие точки).	Беседа, наблюдение, опрос.
20			2	Бордюр	Практика: Изготовление рамок для выполненных работ.	Беседа, наблюдение, опрос.
21			2	Отделка работ	Практика: Покрытие выполненных изделий акриловым лаком для художественных работ декоративно-прикладного творчества.	Беседа, наблюдение, опрос.
22			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
23			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов. Выжигание негативных силуэтов. Выжигание по дереву	Беседа, наблюдение, опрос.

					сложных изображений.	
24			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
25			2	Основные узоры выжигания	Практика: Выжигание основных узоров (тёмный фон, смешанный тон, косая штриховка, неоднородная штриховка, размытая тень).	Беседа, наблюдение, опрос.
26			2	Бордюры	Практика: Изготовление рамок для выполненных работ.	Беседа, наблюдение, опрос.
27			2	Отделка работ	Практика: Покрытие выполненных изделий акриловым лаком для художественных работ декоративно-прикладного творчества.	Беседа, наблюдение, опрос.
28			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
29			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов. Выжигание негативных силуэтов. Выжигание по дереву сложных изображений.	Беседа, наблюдение, опрос.
30			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
31			2	Основные узоры выжигания	Практика: Выжигание основных узоров (размытые точки, лёгкая тень, размытая косая штриховка).	Беседа, наблюдение, опрос.
32			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
33			2	Отделка работ	Практика: Покрытие выполненных изделий акриловым лаком для художественных работ декоративно-прикладного творчества.	Беседа, наблюдение, опрос.
34			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
35			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов.	Беседа, наблюдение, опрос.
36			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
37			2	Основные узоры выжигания	Практика: Выжигание основных узоров (размытые точки, лёгкая тень, размытая косая штриховка).	Беседа, наблюдение, опрос.
38			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
39			2	Отделка работ	Практика: Покрытие выполненных изделий акриловым лаком для художественных работ декоративно-прикладного творчества.	Беседа, наблюдение, опрос.
40			2	Самостоятельные	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка	Беседа, наблюдение, опрос.

				творческие работы	заготовки, оформление.	
41			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов.	Беседа, наблюдение, опрос.
42			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
43			2	Основные узоры выжигания	Практика: Выжигание основных узоров (тёмный фон, смешанный тон, косая штриховка, неоднородная штриховка, размытая тень).	Беседа, наблюдение, опрос.
44			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
45			2	Отделка работ	Практика: Покрытие выполненных изделий акриловым лаком для художественных работ декоративно-прикладного творчества.	Беседа, наблюдение, опрос.
46			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
47			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов.	Беседа, наблюдение, опрос.
48			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
49			2	Основные узоры выжигания	Практика: Выжигание основных узоров (тёмный фон, смешанный тон, косая штриховка, неоднородная штриховка, размытая тень).	Беседа, наблюдение, опрос.
50			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
51			2	Отделка работ	Практика: Покрытие выполненных изделий акриловым лаком для художественных работ декоративно-прикладного творчества.	Беседа, наблюдение, опрос.
52			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
53			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов.	Беседа, наблюдение, опрос.
54			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
55			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
56			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов.	Беседа, наблюдение, опрос.
57			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание	Беседа, наблюдение, опрос.

					выполненных работ красками, карандашами.	
58			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
59			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов.	Беседа, наблюдение, опрос.
60			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
61			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
62			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов.	Беседа, наблюдение, опрос.
63			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
64			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
65			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов.	Беседа, наблюдение, опрос.
66			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
67			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
68			2	Виды выжигания и техника выжигания	Практика: Контурное выжигание. Выжигание силуэтов.	Беседа, наблюдение, опрос.
69			2	Теория и практика цвета	Практика: Смешивание красок. Раскрашивание выполненных работ красками, карандашами.	Беседа, наблюдение, опрос.
70			2	Самостоятельные творческие работы	Практика: Выбор эскиза по заданным темам, подготовка заготовки, оформление.	Беседа, наблюдение, опрос.
71			2	Итоговое занятие	Практика: Контрольное задание. Работа по выбору. Выставка работ.	Выставка работ обучающихся Беседа.
72			2	Итоговое занятие	Практика: Контрольное задание. Работа по выбору. Выставка работ.	Выставка работ обучающихся Беседа.